
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00586472 2

BON MOBILIER ANCIEN

des XVIIe et XVIIIe Siècles

Gravures — Tableaux anciens

ÉTOFFES — DENTELLES ANCIENNES

Tapisseries des Flandres et d'Aubusson

des XVIIe et XVIIIe Siècles

Appartenant à Monsieur M...

3

VENTE A PARIS

HOTEL DROUOT. — Salle N° 6

Les Mardi 14 et Mercredi 15 Juin 1927

CATALOGUE
D'UN

Bon Mobilier Ancien

Principalement des 17e et 18e siècles

GRAVURES — TABLEAUX ANCIENS

Faïences et Porcelaines

Objets de Vitrine — Orfèvrerie

BELLE SOUPIÈRE EN ARGENT

DE L'EPOQUE LOUIS XVI

OBJETS DIVERS — SCULPTURES — CUIVRES

Glaces — Trumeaux

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Pendule Louis XVI — Lustres

Nombreux Meubles et Sièges

des 17e, 18e et 19e siècles

EN BOIS SCULPTÉ, MARQUETERIE ET ACAJOU

Meuble flamand ayant appartenu à Monsieur de Balzac

ÉTOFFES — DENTELLES ANCIENNES

TAPISSERIES ANCIENNES

De Bruxelles, des Flandres et d'Aubusson

Appartenant à Monsieur M...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Les Mardi 14 et Mercredi 15 Juin 1927, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me F. LAIR DUBREUIL, *6, rue Favart*

EXPERTS :

M. MARIUS PAULME
45, rue Pergolèse

M. GEORGES B.-LASQUIN
11, rue de la Grange-Batelière

M. A. LEFÉBURE, *8, rue de Castiglione*

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 13 Juin 1927, Salle n° 6, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *19,50 pour cent* en sus des enchères pour les objets soumis à la taxe de luxe et *14 pour cent* pour les autres objets.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Première Vacation : Le Mardi 14 Juin 1927

Gravures	Nos	1	à	17
Tableaux, Pastels	Nos	18	à	32
Faïences et Porcelaines	Nos	33	à	46
Objets de vitrine, Orfèvrerie	Nos	47	à	76
Objets variés.	Nos	77	à	90
Étoffes.	Nos	91	à	95
Dentelles, Filets, Toiles brodées	Nos	96	à	122

Deuxième Vacation : Le Mercredi 15 Juin 1927

Cuivres, sculptures, Glaces, Trumeaux	Nos	123	à	141
Bronzes, Pendules, Lustres, Émaux cloisonnés.	Nos	142	à	160
Sièges anciens et de style	Nos	161	à	187
Meubles anciens et de style.	Nos	188	à	238
Tapisseries	Nos	239	à	250

94.604. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus à Paris. — 1927.

DÉSIGNATION

PREMIÈRE VACATION

Le Mardi 14 Juin 1927

GRAVURES

BARTOLOZZI

1 Jeune femme et enfants

D'après *Cipriani*. En couleurs, de forme ronde.

BAUDOUIN

(d'après)

2 Le Curieux

Par *Malœuvre*. En noir.

BOILLY

(d'après)

3-4 Il dort — Que n'y est-il encore

Deux pièces en noir.

BOREL

(d'après)

5 **J'y passerai**

Par *N. de Launay*. En noir, grande marge.

CHALLE

(d'après)

6 **La soubrette officieuse**

En noir, grande marge.

CHALLE

(d'après)

7 **La Comparaison**

Par *Bouillard*. En noir.

CHAPUY

8 **Le moraliste**

Copie ancienne en couleur, d'après *Nutter*.

COLIBERT

9 **Mars récompense la valeur**

En noir. Marge.

DESCOURTIS

10 **Paul et Virginie**

Quatre pièces de la suite, imprimées en couleurs d'après *Challe*. Marge.

FRAGONARD

(d'après)

11 **S'il m'était aussi fidèle**

Par *Dennel*.

FULLER

(chez)

12 **A view of White Chapel road 1830**

En couleur.

HUET

(d'après)

13 **Offrande à l'Amour**

Offrande au Dieu Pan

En couleur, par *Jubier*.

Deux pendants.

ISABEY

(d'après)

14 **Bonaparte**

En pied, par *Lingée*. Marge.

JEAURAT

(d'après)

15 **Le transport des filles de joye à l'hôpital**

Par *Le Vasseur*.

MOITTE

(d'après)

16 **La Curiosité punie**

Par *Deny*. Épreuve en noir. Marge.

PORTRAITS

17 **Louis le Grand et Marie Leczinska**

Deux petites gravures en noir.

TABLEAUX - PASTELS

BOUCHER

(d'après)

18 Le Cordelier

Toile.

BOUCHER

(d'après)

19 Mlle Murphy

Toile ovale.

CERQUOZZI

(attribué à)

20 Nature morte : fruits et fleurs

Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIe siècle)

21 Nature morte. Mappemonde, coupe, plateau, pipe, etc., posés sur une table

Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIe siècle)

22 Petit portrait de jeune femme jouant de la lyre

Toile. Cadre en bois sculpté doré. Époque Louis XIII.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

23 Portraits d'homme et de femme

Deux dessins ovales aux crayons de couleur.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

24 Portrait d'homme, tourné de trois quarts vers la gauche, en habit bleu ciel, gilet brodé et jabot blanc.

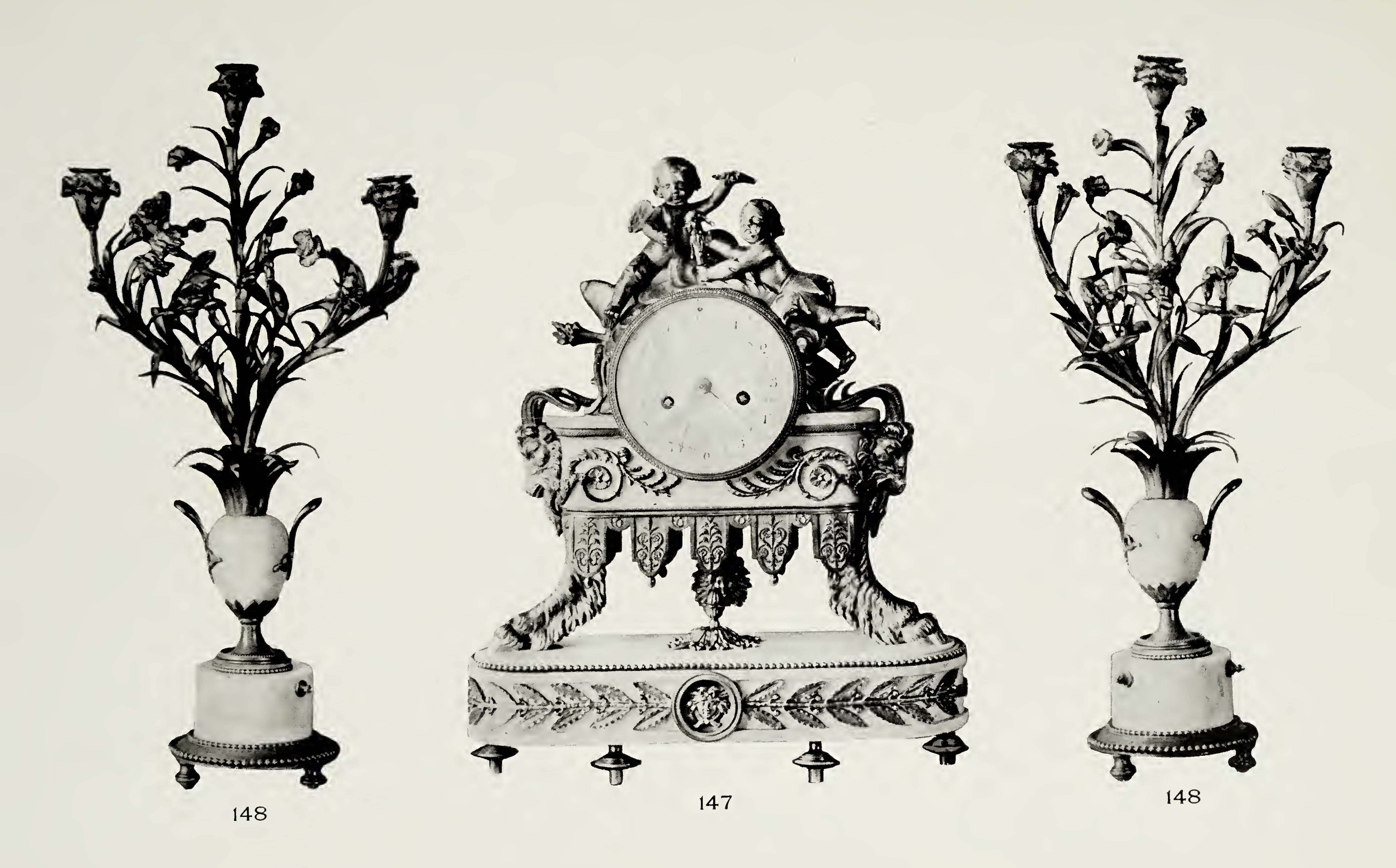
Pastel ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

25 Portrait d'homme, les cheveux poudrés, en habit gris avec gilet blanc brodé

Pastel ovale.



148

147

148

ÉCOLE FRANÇAISE

(Commencement du XIXe siècle)

26 **Portrait de jeune fille en robe blanche, coiffée d'un chapeau de feutre**

Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE

27 **Deux Amours sont occupés à graver une inscription avec une flèche sur un plateau**

Toile. Cadre baguette Louis XVI à vue ovale rapportée.

ÉCOLE ITALIENNE

28 **Sainte Vierge et donateurs**

Panneau de forme ogivale. Cadre bois sculpté.

HEINSIUS

(École de)

29 **Portrait de femme**

Vue de trois quarts, tournée vers la gauche, coiffée d'un bonnet de dentelle, en robe bleue bordée de fourrure, la main dans un manchon.

Toile.

MIGNARD

(École de)

30 **Petit portrait de femme brune, en robe bleue, tenant un livre**

Toile dans un cadre de bois sculpté doré de l'époque Louis XIII.

MONJOYE

31 **Portrait d'homme**

Vu de profil, tourné vers la gauche, en riche costume de soie bleu ciel, gilet blanc et jabot plissé.

Pastel ovale. Signé, daté *1792*.

32 **Portrait de jeune femme**

Tournée de trois quarts vers la droite en corsage bleu et fichu de gaze sur la poitrine.

Pastel ovale. Signé, daté *1792*.

Fait pendant au pastel précédent.

FAIENCES ET PORCELAINES

33 — **Creil** (genre de). Paire de coupes rondes à pieds et couvercles, en faïence, décor de bouquets de fleurs en couleurs et filets bleus.

34 — **Delft.** Plaque en faïence, décor de cage avec oiseau et draperie bleue.

35 — **Nevers.** Bouteille en ancienne faïence, décor bleu, présentant saint Pierre.

36 — **Venise.** Pot sphérique en ancienne faïence, décor de fleurs et deux médaillons tête d'homme sur fond bleu.

37 — **Arras.** Soupière ronde avec son couvercle, en ancienne porcelaine tendre, décor de brindilles bleues.

38 — **Chantilly** (?). Deux salières doubles en porcelaine tendre, décor coréen à fleurs et insectes en couleur.

39 — **Chine.** Paire de vases en céladon gris craquelé.

40 — **Chine.** Potiche en porcelaine à décor de fleurs en bleu, montée en lampe électrique avec abat-jour de soie.

41 — **Frankenthal.** Deux statuettes de négresse et négrillon portant une corbeille à fruits et une coupe en ancienne porcelaine décorée en couleurs.

42 — **Paris.** Corbeille ronde en porcelaine à vannerie ajourée, sur trois pieds-griffes, décor en dorure. Epoque Empire; avec fruits variés simulés en couleurs.

43 — **Paris.** Paire de petits vases ovoïdes à deux anses et piédouche en porcelaine décorée de paysages en couleur sur fond de dorure. Époque Empire.

44 — **Paris.** Paire de corbeilles rondes en porcelaine à vannerie ajourée, sur piédouche, décor en dorure. Époque Empire.

45 — **Saxe.** Petite sucrière de forme balustre en ancienne porcelaine décorée de fleurs en couleurs.

46 — **Vienne.** Deux pots à lait à une anse en ancienne porcelaine, décor de bouquets de fleurs en couleur.

OBJETS DE VITRINE - ORFÈVRERIE

47 — **Trois pièces** : un peigne Empire en cuivre ciselé doré orné de perles; un flacon à parfums et une boule ornée de strass. XVIIIe siècle.

48 — **Huit boutons** : six en porcelaine décorée d'oiseaux et deux en cuivre et strass.

49-50 — **Six grands et douze petits boutons** en argent et strass formant rosace à spirale, renfermés dans un écrin garni de soie. XVIIIe siècle.

51 — **Paire de boutons** de manchettes en argent et strass, une bague avec camée et pierre dure et une clef de montre en or. XVIIIe siècle.

52 — **Broche** et deux pendants d'oreilles, camée, monture en or avec perles fines.

53 — **Étui** à broder peint au vernis à décor de scène familiale, renfermant des ustensiles en or et argent doré. Époque Louis-Philippe.

54 — **Vase** en forme de corne d'abondance en argent émaillé, décor présentant l'enlèvement d'Europe. Travail viennois.

55 — **Boîte** en forme de cygne en argent doré, partiellement pavé de demi perles et petits rubis.

56 — **Tabatière** rectangulaire en ancien émail de Saxe, décor de paysage et sujet mythologique en grisaille.

57 — **Petite boîte** ronde en écaille imitant la vannerie, le couvercle décoré des attributs de l'amour et de fleurs en nacre et or. Époque Louis XV.

58-59 — **Petite boîte** ronde en ivoire, le couvercle orné d'une miniature en grisaille, présentant un buste de femme. Fin du XVIII[e] siècle; une petite boîte en ivoire chinois sculpté renfermant des jetons en nacre gravée; un bilboquet, une marque et un manche d'ombrelle en ivoire.

60 — **Boîte** ronde en bois verni et décor en grisaille, avec inscription : relative à la souveraineté nationale et l'émancipation du citoyen. Époque 1830.

61 — **Six miniatures** ou dessus de boîtes : cinq portraits de femmes et un sujet galant. Genre XVIIIe siècle.

62 — **Deux miniatures** : une ovale et une octogonale : portraits d'hommes en habit noir et cravate blanche. Époque de la Restauration, et un petit fixé sous verre en dorure sur fond vert, présentant les attributs de l'amour. Fin du XVIIIe siècle.

63 — **Miniature** ovale attribuée à Engleheart : portrait de jeune femme, les cheveux bouclés et poudrés, en robe blanche.

64 — **Éventail** à monture de nacre ajourée posée d'or et d'argent avec feuille en vélin peint à la gouache, présentant un divertissement champêtre. Époque Louis XV.

65 — **Trois escarcelles** en velours noir brodé de fleurs et feuillages en marcassite. Époque Empire.

66 — **Coffret-nécessaire** à broder ayant la forme d'un piano à queue, en acajou, orné de bronzes, avec ustensiles en nacre, verre et cuivre doré. Époque 1830.

67 — **Petit coffret** à pierres précieuses, de forme carrée en acajou mouluré avec baguette de cuivre, ouvre à couvercle et abattant dissimulant huit minuscules tiroirs renfermant une collection de pierres et un petit catalogue. Époque Louis XVI.

68 — **Coffret** à parfums, carré, à couvercle bombé, renfermant quatre flacons en opaline rose, garni de cuivre ciselé. Époque Empire.

69 — **Très petite statuette** de Kouan-in assise, en bronze patiné chinois, sur un socle en bois sculpté.

70 — **Perdrix** et son petit en métal argenté et patiné, sur socle en acajou. Travail japonais.

71 — **Deux statuettes** en ivoire japonais : femme portant un cygne.

72 — **Deux groupes** en ivoire japonais : marchand de citrons avec grenouille et homme couché sur une table lisant un livre.

73 — **Trois statuettes** de rois et reine en ivoire sculpté peint.

74 — **Paire de flambeaux** en métal argenté, décor de guirlandes et têtes de bouc. Travail anglais de la fin du XVIII[e] siècle.

75 — **Timbale** en argent à bord évasé et piédouche godronné; poinçon « Au Coq ».

76 — **Soupière** ovale en argent à deux anses ajourées, ornée de feuillages et fleurs, bord et base du piédouche moulurés, couvercle à pomme de pin et feuilles d'acanthe, avec son double fond; poinçon Vieux Paris. Époque Louis XVI.

(*Voir la Reproduction.*)

OBJETS VARIÉS

77 — **Boîte** rectangulaire en verre filigrané et peint. Époque Charles X.

78 — **Petit vase** et gobelet en cristal taillé et gravé. Époque Empire.

79 — **Paire** de bouteilles sphériques à goulot à deux anses en verre de Venise fondu et gravé. xviiie siècle.

80 — **Quatre flacons** à liqueurs en verre taillé et peint, décorés de guirlandes de fleurs. Époque Louis XVI.

81 — **Quatre flacons** carrés de formes variées, en verre peint. Hollande. xviiie siècle.

82 — **Pot à eau** en émail de Canton, décor de réserves à paysages et fleurs sur fond bleu. Fin du xviiie siècle.

83 — **Plateau** rond lobé en ancien émail de Canton, décor de fleurs en couleurs, bord vermiculé bleu avec petites réserves.

84 — **Plateau** ovale en tôle peinte au vernis à fond jaune, décoré de huit médaillons ronds présentant des vues de châteaux anglais. Époque Empire.



76

193

85 — **Paire** de petits pistolets ornés de ferrures ciselées dorées et d'argent. Époque Louis XV.

86 — **Petit vase** en ivoire décoré de rangs de perles et godrons. xixe siècle.

87 — **Deux statuettes** d'angelots en bois sculpté ciré. xviiie siècle.

88 — **Groupe** en cire et matières diverses, présentant une laveuse auprès de son enfant et entourée d'ustensiles variés, sur plateau rond. Travail étranger.

89 — **Deux pièces** : boîte de baptême ronde avec fixé sous-verre, une boîte en forme de livre, maroquin et décor au vernis. Époque 1830.

90 — **Reliure** par Pasdeloup, in-folio, en maroquin rouge, les plats décorés aux armes de la Ville de Paris, bord à petite dentelle avec fleurs de lis aux angles. Époque Louis XV.

ÉTOFFES

91 — **Grand panneau** de soie jaune brochée en blanc de fleurs et rocailles. Époque Louis XV.

92 — **Tapis** de table en brocart tissé et lamé d'argent, décor de fleurs. xviie siècle.

113 — **Rideau** toile et filet.

Long., 2^m20; larg, 0^m50.

114 — **Nappe** toile ajourée, filet et venise.

Long., 1^m40; larg., 1^m.

115 — **Nappe** toile ajourée, filet et venise.

Long., 1^m40; larg., 1^m40.

116 — **Nappe**, filet et toile incrustée venise.

Long., 1^m40; larg., 1^m10.

117 — **Store** toile ajourée et filet.

Haut., 2^m; larg., 1^m20.

118 — **Nappe** toile ajourée et filet.

Long., 2^m; larg., 2^m.

119 — **Nappe** toile et filet.

Long., 2^m80; larg., 1^m10.

120 — **Bandeau** filet.

Long., 2^m50; larg., 0^m80.

121 — **Bandeau** toile filet et venise.

Long., 2^m; larg., 0^m65.

122 — **Couvre-lit** filet.

Long., 1^m80; larg., 1^m75.

DEUXIÈME VACATION

Le Mercredi 15 Juin 1927

CUIVRES - SCULPTURES - GLACES TRUMEAUX

123-124 — **Trois pièces** en ancien cuivre jaune : broc, cane à lait et marmite à deux anses et couvercle.

125 — **Jardinière** ovale à deux anses en cuivre rouge repoussé de petits motifs à coquille. XVIIIe siècle.

126 — **Grand seau** à lait avec couvercle et anse en ancien cuivre.

127 — **Paire de candélabres** flamands à quatre lumières, en cuivre ; disposés pour la lumière électrique.

128 — **Baignoire** en cuivre ayant la forme d'un sabot. Fin du XVIIIe siècle.

129 — **Petit buste** d'enfant bacchant en cire du XVIIIe siècle.

130 — **Statuette** de Flore en marbre blanc par Mathurin Moreau.

131 — **Buste** d'homme, grandeur nature, en terre cuite, les cheveux frisés avec une boucle tombant sur l'épaule droite, un foulard noué négligemment autour du cou; piédouche en marbre de Sienne.

132 — **Buste** de femme, la tête drapée d'un fichu, en marbre blanc. xviiie siècle.

133 — **Groupe** en terre cuite par Boizot présentant deux jeunes filles se tenant par les mains : Signé. daté *1881*. Probablement le modèle pour la manufacture de Sèvres de l'un des deux groupes exécutés en biscuit et intitulé les « Ouailles du Père Philippe ».

134 — **Statuette** de pélerin en bois sculpté peint du xviiie siècle.

135 — **Groupe-applique** en bois sculpté ciré présentant trois enfants, au-dessus une console à guirlande de lauriers. xviie siècle; peut faire dessus de porte.

136 — **Deux fûts** de colonne-support à cannelures, sur base octogonale, en stuc imitant le marbre, l'un rouge et l'autre vert de mer.

137 — **Petit miroir** avec cadre en bois sculpté doré, fronton à fleurs et feuillages. Époque Louis XVI.

138 — **Petite glace** trumeau en bois peint et doré avec baguette, raies de cœur et perles. Époque Louis XVI.

139 — **Glace-trumeau** en bois sculpté peint à fond vert, décor d'oves, entrelacs, rosaces et rinceaux. Style Louis XVI.

140 — **Trumeau** en bois peint gris à glace surmontée des attributs de l'amour, en bois peint, dans des encadrements de baguette dorée à raies de cœur et perles. En partie de l'époque Louis XVI.

141 — **Petite glace** trumeau en bois sculpté peint, décorée d'un trophée d'attributs de l'amour et vase de fleurs.
Époque Louis XVI.

BRONZES - PENDULES - LUSTRES ÉMAUX CLOISONNÉS

142 — **Paire de chenets** en bronze, modèle d'enfant assis sur des rocailles et feuillages. Époque Louis XV.

143 — **Deux fermoirs** de missel en bronze ciselé et doré.
Époque Louis XV.

144 — **Paire de flambeaux** en bronze argenté à tige balustre, ornés de rangs de perles. Époque fin Louis XV; disposés pour l'électricité.

145 — **Paire de grands flambeaux** en bronze argenté et tige balustre cannelée, base à feuillages et perles. Époque Louis XVI; disposés pour l'électricité.

146 — **Flambeau** de bouillotte à trois lumières en bronze argenté avec abat-jour rond en tôle peinte. Fin du XVIIIe siècle; disposé pour l'électricité.

147 — **Pendule** en bronze doré et marbre blanc, le mouvement, supporté par un entablement à deux pieds et tête de bouc, est orné de rinceaux et lambrequin et surmonté de deux Amours sur des nuages, couronnant une folie, base ovale à rang de perles et frise de feuilles de lauriers avec médaillon central à masque de femme. Époque Louis XVI.

(*Voir la Reproduction.*)

148 — **Paire de candélabres** formés chacun d'un vase ovoïde sur socle-fût en marbre blanc supportant un bouquet de trois branches d'œillets porte-lumières en bronze doré. Époque Louis XVI.

(*Voir la Reproduction.*)

149 — **Paire de grands chenets** en bronze doré, modèle à vase à flamme enguirlandée, sur socle-fût à balustre cannelé, rinceaux feuillagés, postes et pommes de pins. Époque Louis XVI.

150 — **Paire de petits chenets** en bronze de forme balustre à feuillages ajourés, draperie et deux pommes de pins, sur pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI.



188

151 — **Deux statuettes** de jeunes filles et garçon tenant des fleurs, en bronze patiné du XVIIIe siècle, sur socle-fût en granit et base carrée en bronze doré.

152 — **Paire de grands vases** de forme lenticulaire octogonale à goulot cylindrique et anses tête d'éléphant en émail cloisonné de la Chine, décorés d'une réserve blanche avec fong-hoan et fleurs sur fond bleu turquoise. Fin de l'époque Kien-Lung.

153 — **Vase** formé de trois renflements piriforme, à base en pointe formant pieds, avec anses dragons et couvercle débordant, en émail cloisonné de la Chine, décor de fleurs sur fond bleu turquoise. Époque Kien-Lung; socle bois noir.

154 — **Vase** de forme balustre à deux anses en ancien bronze patiné de la Chine.

155 — **Paire de lampes** électriques faites de bouteilles-gourdes à goulot à renflement en émail cloisonné de la Chine à décor de fleurs sur fond bleu turquoise, abat-jour en soie jaune.

156 — **Paire de lampes** électriques faites de deux grands vases ovoïdes à six pans en émail cloisonné de la Chine, décorés de paysages sur fond bleu turquoise; abat-jour de soie jaune, un en dentelle.

157 — **Petit lustre** à six lumières, transformé à l'électricité, formé de branchages en tôle découpée et fleurs en porcelaine.

158 — **Paire d'appliques** à deux lumières, analogues au lustre précédent.

159 — **Lustre** à six lumières en bronze formé de guirlandes d'enfilage d'olives en cristal taillé; disposé pour la lumière électrique.

160 — **Autre lustre** analogue; disposé pour la lumière électrique.

SIÈGES ANCIENS ET DE STYLE

161 — **Grand fauteuil** à haut dossier en bois mouluré ciré à pieds à traverse, garni de tapisserie au point à grands ramages de fleurs. Époque Louis XIII.

162 — **Fauteuil** à accotoirs et pieds à traverse en bois tourné ciré. Époque Louis XIII; garni de velours marron.

163 — **Bergère** de forme contournée en bois mouluré, sculpté, ciré, décor de fleurs. Époque Louis XV; couverte de soie rouge cerise brochée de petites fleurs.

164 — **Bergère** analogue de forme et décor à la précédente. Estampille peu lisible de *Mérangon* (?). Époque Louis XV; garnie de velours rouge uni.

165 — **Bergère** basse sur pieds, en bois mouluré ciré, à dossier contourné. Estampille peu lisible de *G. Séné* (?). Époque Louis XV; garnie de lampas bleu, à grosses fleurs.

166 — **Fauteuil** de forme contournée en bois mouluré sculpté repeint gris, décor de bouquets de fleurs. Époque Louis XV; garni de soie brochée à rayures bleu et blanche.

167 — **Bergère**, basse sur pieds, de forme contournée en bois ciré, mouluré, sculpté de fleurs et feuillages; estampille illisible. Époque Louis XV; garnie de velours rouge frappé à fleurs.

168 — **Fauteuil** à dossier rectangulaire à dossier arrondi en bois mouluré sculpté ciré, pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI; garni de soie rouge.

169 — **Chaise** à dossier-médaillon en bois mouluré sculpté peint à pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI; garnie de velours bleu.

170 — **Deux fauteuils** à dossier rectangulaire en bois mouluré, sur pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI; garnis de velours frappé bleu.

171 — **Deux chaises** en acajou mouluré et sculpté, à dossier-lyre et siège arrondi sur le devant, pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI; garnies de velours frappé bleu.

172 — **Six chaises** à dossier-médaillon légèrement renversé, en bois mouluré repeint blanc, pieds fuselés cannelés, garnies de soie à rayures bleue et blanche. Époque Louis XVI.

173 — **Bergère** à dossier arrondi en bois mouluré, sculpté, repeint gris, à pieds fuselés avec cannelures rudentées. Époque Louis XVI; garnie de damas rouge.

174 — **Fauteuil** à dossier-médaillon en bois mouluré, sculpté et ciré, enrichi d'un bouquet de branches d'olivier, pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI; garni de velours rouge frappé à fleurs.

175 — **Fauteuil** à dossier-médaillon en bois mouluré peint, sculpté de rosaces, à pieds fuselés à cannelures rudentées, garni de tapisserie d'Aubusson à médaillon avec coq au dossier et chien au siège dans des encadrements de tors de lauriers et fleurs sur fond crème. Époque Louis XVI.

176 — **Fauteuil** à dossier et dessus arrondis en bois mouluré, sculpté de rosaces et repeint crème, pieds fuselés à cannelures rudentées, garni de tapisserie d'Aubusson à médaillon présentant le Renard et la Cigogne au dossier et un léopard au siège sur fond jaune avec fleurs. Époque Louis XVI.

177 — **Petite chaise** voyeuse à dossier avec médaillon ovale en bois ciré, sculpté de rosaces et piastres, sur pieds fuselés à cannelures rudentées, garnie de lampas bleu ciel.

178 — **Canapé** en bois sculpté repeint gris à accotoirs balustres détachés, repose sur sept pieds fuselés dont quatre sur le devant à cannelures rudentées. Époque Louis XVI; garni à coussin de damas rouge.

179 — **Bergère** à dossier arrondi en bois mouluré, sculpté de rosaces et ciré, pieds fuselés cennelés. Époque Louis XVI; garnie de damas vert.

180 — **Bergère** analogue de forme à la précédente, mais plus grande. Époque Louis XVI. Estampille illisible, garnie de velours rouge frappé à fleurs.

181 — **Large bergère** confortable à oreilles en bois mouluré ciré, pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI; garnie de damas vert.

182 — **Bergère** en bois peint blanc mouluré, sculpté de rosaces, à dossier arrondi, sur petits pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI; garnie de soie à rayures jaune, blanche et bleue.

183 — **Canapé** à petit dossier et côté renversé à crosse, canné, en bois fruitier, orné de cannelures avec pieds carrés. Époque Directoire.

184 — **Six chaises** à hauts dossiers contournés, ornées de coquilles et volutes feuillagées, en loupe de noyer, sur pieds cambrés à griffes avec boules. Travail hollandais du XVIII[e] siècle; sièges garnis de damas vert.

185 — **Chaise-longue** en trois parties, en bois mouluré, sculpté de fleurs et feuillages, peint gris, sur pieds cambrés, garnie de velours à rayures bleue et jaune.

186 — **Petit canapé** à dossier-médaillon en bois sculpté ciré, décor de ruban, garni de damas vert.

187 — **Fauteuil** canné de bureau en bois resculpté d'ornements. Style Louis XVI.

MEUBLES ANCIENS ET DE STYLE

188 — **Buffet** flamand ouvrant à quatre portes en chêne richement sculpté de six statuettes de femmes allégoriques, de bas-reliefs à scènes historiques, rinceaux, cariatides à tête d'homme et mufle de lion. XVII[e] siècle.

(Ce meuble a appartenu à M. de Balzac qui s'en servait comme coffre-fort.)

(*Voir la Reproduction.*)

189 — **Armoire** en bois sculpté, ouvrant à quatre portes séparées par deux tiroirs médians, décorée de chutes, rinceaux, feuillages et vases de fleurs. Époque Louis XIII.

190 — **Commode** à deux rangs de tiroirs de forme galbée sur la face, plaquée de bois de violette, avec grosses cannelures de cuivre et ornée de bronzes dorés, dessus de marbre de couleur. Époque Régence.

191 — **Écran** de forme contournée en bois mouluré sculpté de fleurs et volutes feuillagées, feuille en tapisserie au petit point à vase de fleurs sur fond blanc. Époque Louis XV.

192 — **Horloge** à boîte forme violon en bois fruitier mouluré. Époque Louis XV.

193 — **Meuble d'entredeux** à hauteur d'appui en acajou mouluré à pilastres cannelés sur les côtés, il ouvre à deux portes surmontées d'une frise de cannelures, orné de bronzes dorés, graines, feuilles d'acanthe et baguette d'encadrement à perles, dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

(*Voir la Reproduction.*)

194 — **Armoire** à deux portes en marqueterie de bois de rose et violette, sur petits pieds gaines, Époque Louis XVI.

195 — **Petite table** rectangulaire en acajou, ouvrant à un tiroir, pieds fuselés à tablette d'entrejambes. Époque Louis XVI.

196 — **Petite table** rectangulaire en acajou mouluré à trois tiroirs, dont un formant écritoire, pieds fuselés à tablette d'entrejambes, dessus de marbre blanc à galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

197 — **Table-coiffeuse** en acajou, à dessus à trois couvercles, deux compartiments et glace, sur la face quatre tiroirs, repose sur pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI.

198 — **Petite commode** à deux tiroirs en marqueterie de bois de couleur, pieds fuselés à cannelures simulées. Époque Louis XVI; dessus de marbre blanc.

199 — **Table-bouillotte** de forme demi-lune le dessus replié, en acajou, ornée de plaques en cuivre, pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI.

200 — **Large vitrine** en acajou mouluré à pilastres cannelés, ouvre à deux portes vitrées, repose sur petits pieds fuselés, dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

201 — **Table à jeu** pliante en acajou et filets de cuivre, pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI.

202 — **Guéridon** à plateau rond à bascule et dessus de marbre gris à galerie, sur colonnette cannelée et trépied en acajou. Époque Louis XVI.

203 — **Bureau** en acajou, ouvrant à la ceinture à trois tiroirs, avec baguettes de cuivre, surmonté d'un casier à une porte à coulisse, au centre à quatre tiroirs, de chaque côté deux casiers à secret avec encadrement de filets de bois de citronnier et ébène, dessus de marbre blanc à galerie de cuivre, repose sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées. En partie de l'époque Louis XVI.

204 — **Petit écran** en bronze doré formé d'une tige sur trépied, style Louis XVI, supportant une petite bannière rectangulaire en tapisserie fine d'Aubusson de l'époque Louis XVI, présentant un jeune jardinier dans un encadrement de fleurs.

205 — **Guéridon** rond en acajou à plateau à bascule, sur colonnette balustre cannelée, base à trépied. Époque Louis XVI.

206 — **Petit miroir** à raser dans un cadre en forme d'écusson, sur pieds à colonnettes et base balustre à trépied en acajou. Époque Louis XVI.



207 — **Meuble-bureau** en acajou et citronnier, il ouvre à trois tiroirs, dont un à abattant formant bureau, dessus pliant surmonté d'une armoire à porte à coulisse dissimulant une porte, deux casiers et huit tiroirs, dessus de marbre de couleur. Travail anglais de la fin du XVIIIe siècle.

208 — **Bureau de dame** Bonheur du Jour en marqueterie de bois satiné, surmonté d'un casier à porte à coulisse et de deux petits tiroirs, repose sur pieds gaines. Époque Louis XVI.

209 — **Épinette** en acajou et filets de sycomore, sur pieds fuselés cannelés; marque Erard frères, 1796.

210 — **Vitrine-bibliothèque** à hauteur d'appui en acajou mouluré, angles à pilastres ronds cannelés, ouvre à deux portes, la partie supérieure vitrée, dessus de marbre gris. Époque Louis XVI.

211 — **Caisse-jardinière** de parquet, de forme carrée, en acajou, sur petits pieds cambrés. XVIIIe siècle; intérieur zinc.

212 — **Petit dévidoir** en bois tourné du XVIIIe siècle.

213 — **Table** ovale en acajou sur quatre pieds fuselés. Fin du XVIIIe siècle.

214 — **Petite table** en acajou et merisier de forme rectangulaire à trois tiroirs, angles à cannelures et pieds fuselés. Fin du XVIIIe siècle.

215 — **Armoire** à deux portes en acajou moucheté et mouluré, à pilastres cannelés et petits pieds fuselés. Fin du XVIIIe siècle; enrichie de bronzes dorés.

216 — **Petit bureau** en acajou massif formant pupitre à couvercle, sur pieds fuselés cannelés, avec écran à feuille mobile garnie de soie. Commencement du XIXe siècle.

217 — **Petite table** rectangulaire en acajou à pieds gaines à tablette d'entrejambes, ouvre à trois tiroirs ornés de baguettes de cuivre, dessus de marbre blanc. Fin du XVIIIe siècle.

218 — **Guéridon** rond en acajou sur colonnette cannelée à trépied. Époque Louis XVI.

219 — **Guéridon** à plateau rond, marqueté de bois de racine, sur colonnette balustre sculptée de feuillages et base à trépied en acajou. Fin du XVIIIe siècle.

220 — **Petit guéridon** rond en acajou, sur colonne balustre à base trépied, marqueté de filets de citronnier. Fin du XVIIIe siècle.

221 — **Petit écran** en acajou formant liseuse à feuille garnie de soie rouge et tablette à crémaillère, avec deux porte-lumières en bronze, sur pied colonnettes-balustres sculptés à base trépied. Fin du XVIIIe siècle.

222 — **Écran** en acajou à feuille mobile garnie de soie blanche à rayures, repose sur quatre pieds dont deux fuselés, dessus à tablette de marbre blanc encastré.

223 — **Table** tric-trac en acajou à dessus à couvercle, sur pieds gaines. Fin du XVIIIe siècle.

224 — **Très petite table** coiffeuse en acajou, ouvre à un tiroir et dessus à couvercle dissimulant un dessus de marbre et une glace. Fin du XVIIIe siècle.

225 — **Petite table** à ouvrage en acajou incrusté de filets de cuivre, ouvre à couvercle avec petits compartiments intérieurs; pieds carrés cintrés à tablette d'entrejambes. Fin du XVIIIe siècle.

226 — **Petit meuble** en bois sculpté peint blanc et doré, décor de corbeilles de fleurs, feuillages, médaillons et encadrement, il ouvre à abattant formant bureau, une porte et huit tiroirs. Travail italien. XVIIIe siècle.

227 — **Petite table** carrée en acajou ouvrant à un petit tiroir, sur quatre pieds gaines à deux tablettes d'entrejambes (faite d'un ancien rafraîchissoir).

228 — **Paravent** à cinq feuilles en papier peint en grisaille de paysage d'Italie avec ruines et personnages et de frise d'arabesques et guirlandes sur fond bleu ciel et draperie à franges jaunes. Époque Directoire.

229 — **Table** à jeu en acajou à dessus pliant et pieds gaines. XIXe siècle.

230 — **Table** à ouvrage en acajou à quatre pieds gaines, à tablette d'entrejambes. Commencement du XIX[e] siècle ; et sac soie verte.

231 — **Chevalet** en acajou du commencement du XIX[e] siècle.

232 — **Meuble** en acajou ouvrant à trois tiroirs inférieurs, surmonté de deux portes vitrées, avec quatre tiroirs intérieurs, angles arrondis et pilastres cannelés, orné de bronzes : frise d'entrelacs, baguettes et rangs de perles.

233 — **Petite table** rectangulaire en acajou, ouvrant à couvercle et deux tiroirs, sur quatre pieds gaines à tablette d'entrejambes.

234 — **Petit guéridon** rond en acajou à deux plateaux, sur base trépied.

235 — **Petite table** en acajou à deux plateaux, le supérieur avec côté à abattant, et dessus en marbre bleu turquin avec partie formant porte-carafons et verres à liqueurs.

236 — **Meuble** en acajou à côtés arrondis avec baguettes de cuivre, ouvre dans le bas à une porte, surmontée d'un tiroir dans le haut, deux portes latérales grillagées, le milieu formant étagère à deux tablettes de marbre et fond de glace, dessus à galerie de cuivre.

237 — **Armoire** normande à deux portes en chêne richement sculpté de fleurs, feuillages, médaillon ovale à attributs, fronton à feuilles d'acanthe, couronne de fleurs et double corne d'abondance, les portes avec chacune deux glaces contournées. Style Louis XVI.

238 — **Piano à queue**, raccourci, en palissandre, marque Erard, n° 74 780.

TAPISSERIES

239 — **Tapisserie** de Bruxelles de l'époque Louis XIV, présentant Minerve debout, à ses pieds des lis en fleurs, dans le haut, chute de fleurs et fruits ; petite bordure cadre à rinceaux jaune sur fond bleu.

Haut., 3^{m}; larg., $0^{m}93$.

(*Voir la Reproduction.*)

240 — **Tapisserie** des Flandres du xviie siècle, présentant un écusson avec armoirie retenu par des draperies sur fond à paysage; bordure de fleurs et fruits sur trois côtés (écusson rapporté et coutures).

Haut., $3^{m}30$; larg., $2^{m}65$.

241 à 243 — **Suite de trois tapisseries** d'Aubusson de la fin du xviie siècle, présentant des épisodes guerriers à grands personnages tirés de l'Histoire ancienne; bordure d'attributs militaires à médaillons et rubans.

Dimensions : Réunion de personnages avec joueur de flûte et joueur de harpe :

Haut., $2^{m}95$; larg., $2^{m}25$.

Scènes de batailles :

Haut., $2^{m}95$; larg., $3^{m}50$.
Haut., $2^{m}95$; larg., $2^{m}90$.

244-245 — **Suite de deux tapisseries** d'Aubusson du commencement du XVIIIe siècle, présentant des épisodes guerriers à grands personnages tirés de l'Histoire de Judith et Holopherne; petite bordure à baguettes feuillagées et à fleurs sur fond jaune.

Dimensions : Judith à genoux devant Holopherne :

Haut., 2^{m}90; larg., 4^{m}35.

Judith devant la tête d'Holopherne :

Haut., 2^{m}80 ; larg., 3^m.

246 — **Tapisserie** d'Aubusson de l'époque Louis XV, présentant un paysage avec, au premier plan, un grand arbre et un pied de pavots auprès desquels un épervier vient de foncer sur un petit oiseau, dans le fond clair des habitations au bord d'un cours d'eau; bordure de fleurs sur trois côtés.

Haut., 2^{m}35; larg., 1^{m}65.

247 — **Deux panneaux** de tapisserie-verdure d'Aubusson du XVIIe siècle, présentant chacun un château avec pièces d'eau, au premier plan faisan et héron, entre des grands arbres.

Haut., 2^{m}35; larg., 1^{m}55.

248 — **Partie** de tapisserie d'Aubusson du XVIIe siècle, présentant trois guerriers, dont un à cheval ; bordure supérieure à fleurs.

Haut., 2^{m}50; larg., 0^{m}75.

249 — **Tapisserie** d'Aubusson du XVIIe siècle présentant l'entrée triomphale, dans une ville, d'un Empereur romain sur un char; bordure de fleurs et arabesques.

Haut., 2^{m}90 ; larg., 3^{m}50.

250 — **Tapis** de table fait de bordures d'ancienne tapisserie des Flandres du XVIIe siècle à fleurs sur fond marron, avec au centre une réserve ronde à fond bleu; encadrement à bordure à grecques bleues.

2^{m}45 × 1^{m}38.